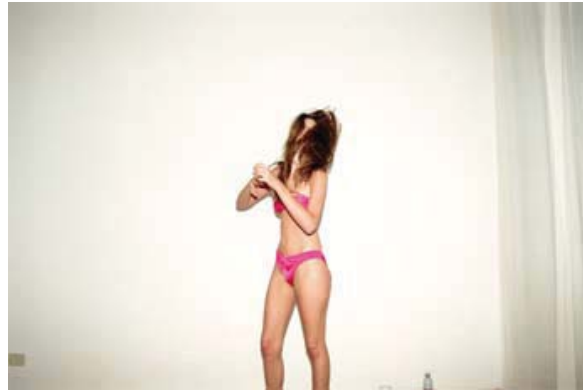


■ Marco Pietracupa ■ **My Private Place** ■ Vice Gallery, Milan

[www.viceland.it](http://www.viceland.it)

**Ended**

Marco Pietracupa, fotografo di moda e ritratti, collaboratore di *L'Uomo Vogue* e *D di Repubblica*, apre le porte di casa sua, in parte anche sede della sua attività professionale. La mostra è divisa in tre parti: quella che ritrae il nucleo familiare, una serie di ritratti ironico erotici e infine due serie di striptease, realizzati senza che la modella vedesse il fotografo. Le fotografie sono state scattate in analogico.



© Marco Pietracupa

Marco Pietracupa, fashion and portrait photographer who works with *L'Uomo Vogue* and *D for Repubblica*, opens the doors to his home, which is also in part where his professional activity is centered. The exhibition is divided into three parts: one that portrays his immediate family; a series of ironic and erotic portraits; and two striptease series taken without the model being aware of the photographer. The photographs were taken in analog.

■ Marcello Pulicelli ■ **Oblio Industriale: Risveglio!** ■ Arkiservice, Milan

[www.alphaleonis.it](http://www.alphaleonis.it)

**Ended**



*Quarta dimensione*

© 2009, Marcello Pulicelli

Digital photograph, print on photographic paper on hard panel 50x70cm; Ed. of 10; Price: €250

Digital photograph, print on photographic paper on hard panel 50x70cm; Ed. of 10; Price: €200

“Mesopotamia” è oggi la definizione di un’area milanese compresa tra i due navigli e che vuole essere un progetto di rigenerazione urbana in questa zona postindustriale. Gli scatti qui esposti di Marcello Pulicelli e Cristina Franzoni illustrano al meglio questo sentimento. Marcello Pulicelli è nato a Milano nel 1987 ed è studente del Politecnico di Milano: parallelamente agli studi di ingegneria gestionale, ha coltivato una grande passione per la fotografia che lo ha portato a lavorare per aziende del settore e a co-fondare l’Associazione Alpha Leonis.

Le sue fotografie riflettono la magia che ancora emanano alcune delle grandi fabbriche storiche dismesse del milanese e ridanno vita a particolari determinanti come gli ingranaggi, che sebbene arrugginiti riescono a esprimere una grande nostalgia...e una gran voglia di risvegliarsi!

“Mesopotamia” is today the name of an area of Milan located between the two Navigli canals that offers itself as an urban renewal project for this post-industrial area. The photographs on view here by Marcello Pulicelli and Cristina Franzoni provide an excellent view of this spirit. Marcello Pulicelli was born in Milan in 1987 and is a student at Milan Polytechnic. Contemporaneously with his studies in management engineering, he has developed a tremendous love for photography which has led him to work for companies in the field and he is co-founder of the Associazione Alpha Leonis.

His photographs reflect the magic that still emanates from some of the great factories of the past that have been forgotten by Milan’s residents, and they bring back to life key details, such as gears, which, although rusty, still communicate a sense of nostalgia ... and a desire to see them brought back to life!

■ Francesco Cito ■ **Wavephotogallery, Brescia**

[www.wavephotogallery.com](http://www.wavephotogallery.com)

**through 3 March**

“Francesco è forse oggi il miglior fotogiornalista italiano. Ha l’istinto del fatto, la passione del racconto, la capacità di far passare attraverso le immagini, con forza di sintesi e rigore visivo, l’essenziale delle cose” (Ferdinando Scianna). La mostra antologica presenta più di cento immagini che ripercorrono la carriera dell’autore dal ‘75 ad oggi. Francesco Cito – nato nel 1949 a Napoli – è fotografo eclettico, come si definisce, testimone di eventi in molti luoghi caldi, come Afghanistan, Libano, Palestina, Arabia Saudita, Iran, Bosnia e Kosovo. Ha fotografato Napoli, il Palio di Siena, la Sardegna, il Trentino; da sottolineare che in Italia segue con attenzione i fatti di mafia e di camorra. Negli ultimi tempi, l’obiettivo è puntato sulla Sardegna fuori dagli itinerari turistici.



*Sedilo* © Francesco Cito

“Francesco is perhaps, today, Italy’s best photographer. He has an instinct for the event, a passion for telling a story and the ability to communicate through his photographs the essence of things with succinct power and visual rigor.” (Ferdinando Scianna). This anthological exhibition offers more than 100 images that span this photographer’s career from 1975 to the present day. Francesco Cito—born in Naples in 1949—is, as he defines himself, an eclectic photographer who has witnessed events in some of the hottest spots of the globe, from Afghanistan to Lebanon, Palestine, Saudi Arabia, Iran, Bosnia and Kosovo. He has photographed Naples, the Palio in Siena, Sardinia and the Trentino region, and in Italy, he places special focus on events regarding the Mafia and Camorra. Recently, his camera lens has been turned to Sardinia, off the beaten tourist track.